

四面うみ

Three-dimensional Sea

シム・ウヒョン

Woo Hyeon Sim

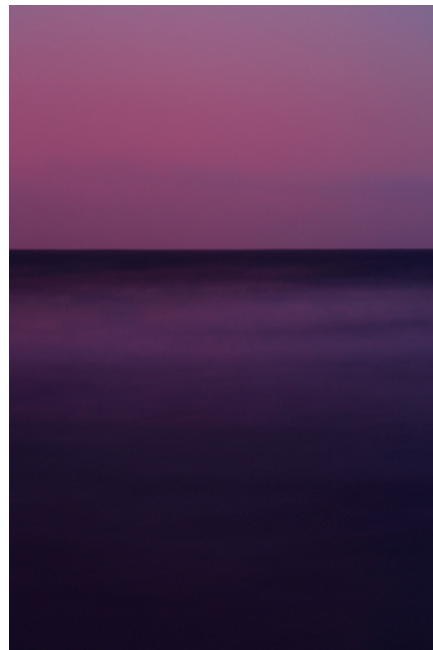
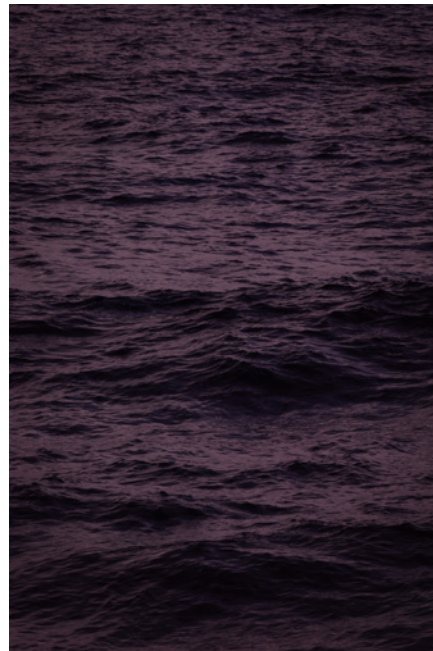
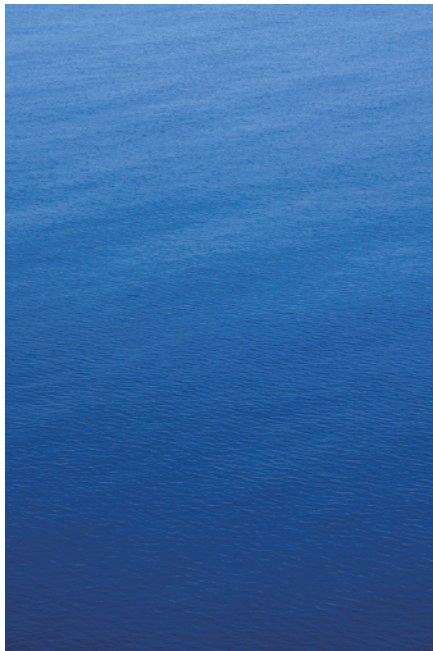
造形芸術学科

展示会場 / 博多阪急 ART CUBE

展示会期 / 2022年6月29日(水)～8月16日(火)

展示会場 / 博多阪急 エントランスギャラリー

1965年から日本と韓国は国交が正常化し現在に至るまで、誰でもお互いの国を自由に渡ることができた。その間、時空間を超越して存在する複雑な日韓の歴史は美しい風景だけではなかった。数多くの出来事の中、3年前から全世界を襲った新型コロナウイルスは隣国に渡れる事すら許してくれなかった。日韓を纏わる象徴的な関係も波のしぶきのような刹那かもしれない。



素材技法 Digital pigment print・acryl processing サイズ 200×300mm×4枚(立体)

上左 2019年8月玄界灘 上右 2022年1月長崎県対馬市 下左 2019年8月韓国釜山市 下右 2016年11月玄界灘

ニューかめりあ

Camellia Line

シム・ウヒョン

Woo Hyeon Sim

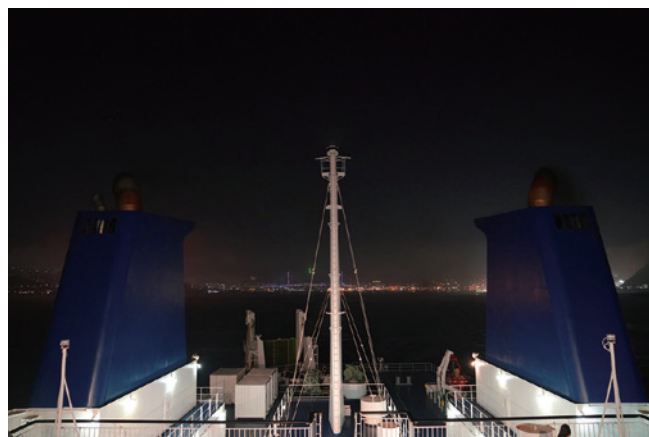
造形芸術学科

展示会場 / 博多阪急 ART CUBE

展示会期 / 2022年6月29日(水)～8月16日(火)

展示会場 / 博多阪急 エントランスギャラリー

「ニューかめりあ」は日本の博多港と韓国の釜山を結ぶ貨客船で、直線距離約200km 毎日1往復運航している。運賃は航空と比べ安いのが、運行時間がかかる。様々な理由で日韓を渡る人々、急ぐ事なくみんなが混じり合う場。中には涙の話もあったり、初めて海外を経験する人もいる。今は新型コロナで乗船する事はできなくなったが、この船を乗る度に感じるのは複雑な日韓の関係は、船の中ではどうしても良いよな気がする。



素材技法 Digital pigment print・acryl processing サイズ 200×300mm×4枚(立体)

上左 2019年8月福岡市 上右 2019年8月韓国釜山市 下左 2022年1月長崎県対馬市 下右 2019年8月韓国釜山市